

Reseña "Cuerpo e identidad de género en la modernidad" Inmaculada Fernández Arrillaga

Literatura, 23/03/2021



Este libro está escrito por ponentes en los seminarios de Modernas de Época que convoca la asociación Klías (www.kliascultura.com).

Klías es una asociación abierta y plural desde la que se fomentan las investigaciones

científicas con perspectiva de género. En la asociación se trabaja para avanzar en los estudios de género y su divulgación a la sociedad para que sea más justa e igualitaria. Es una asociación sin ánimo de lucro que tiene como objetivo principal potenciar el conocimiento científico de la Cultura, la Historia del Arte, la Antropología, las Filologías y la Sociología, desde una perspectiva de género. El centro de los estudios están basados en las tradicionales **letras**.

El objetivo de Klías es divulgar el conocimiento de las disciplinas relacionadas con la cultura apoyando investigaciones punteras, poniendo en marcha proyectos y colaborando con otras iniciativas e instituciones afines que buscan los mismos objetivos.

Las ponencias que se han llevado a cabo en los seminarios se recogen posteriormente en diferentes libros:

Mujeres que vivieron el Alicante de la Modernidad (Gil-Albert, 2015).

Al margen y calladas. Mujeres en la Modernidad (Gil-Albert, 2016).

Lúdicas y viajeras. Mujeres que se recrean en la Modernidad (Gil-Albert, 2019).

Cuerpo e identidad de género en la Modernidad (Letra de Palo, 2021).

Este último libro es el que vamos a tratar, está compuesto por ocho ponencias y prologado por la fundadora de la Asociación, Inmaculada Fernández Arrillaga. Las cinco primeras están basadas en el cuerpo.

«Simone de Beauvoir decía que el ámbito masculino había sido el de la razón mientras que a las mujeres se le había vinculado a la reproducción, a la carencia de trascendencia y a lo natural, es decir: al cuerpo.» Este pequeño párrafo del prólogo define muy bien lo que se trata en cada una de las ponencias.

Hasta los años '70 del siglo XX no se escuchó decir: «mi cuerpo es mío» y tampoco hombres y mujeres vivieron sus cuerpos según el sentir de cada uno. Las ponencias son muy diversas y voy a sintetizar en lo que cada ponente trabajó.

La **Doctora Rosa Ballester** (Catedrática emérita de Hist. de la Ciencia en la U.M.H.) nos habla de la interpretación de las patologías mentales femeninas en el Antiguo Régimen desde una medicina influenciada por los criterios galénicos y por la filosofía aristotélica.

Isabelle Renaudet (investigadora y codirectora del equipo de investigación TELEMME) se centra en el «objeto-cuerpo» de las mujeres desde un enfoque dual, es decir: como hecho biológico vinculado a su útero hasta tiempos recientes como un conjunto de comportamiento socio-cultural.

Nere Jone Intxaustegi Jauregi, (Profesora de Derecho Público de la Universidad de Navarra), nos adentra en la alimentación de las franciscanas en los conventos vizcaínos de la época Moderna analizando los medios que utilizaron para conseguir sus alimentos, saber cuales eran y la repercusión que en la salud de las monjas tenían éstos.

Marta Blanco (Doctoranda del Instituto Universal de Investigación en Estudios de Género, profesora titular de Lengua y Literatura en Educación Secundaria y Presidenta de la Asociación), nos adentra en la espiritualidad femenina, Su ponencia Cuerpo de dragón, cuerpo de serpiente. Representaciones serpentiformes de lo divino femenino, plantea cómo las mujeres han sido históricamente conceptualizadas **como cuerpo y por su cuerpo**, favoreciendo la perspectiva más oscura y alejada de lo racional y al mismo tiempo estudia la simbología de animales, siendo la serpiente la más representativa.

Laura Díaz Mejías, (Doctora en Historia Moderna por la Universidad de Alicante), nos transporta al complejo mundo de la moda, enfocando su artículo en los mecanismos de comunicación y en las consecuencias físicas, morales y sociales que adquiría vestir de mujer en la modernidad.

Maite Ávila Martínez, (Historiadora y contratada predoctoral por la Universidad de Alicante), nos presenta un estudio sobre la percepción de los cuerpos y maneras de vestir de las españolas desde la mirada de pasar de la niñez a la adolescencia, concretamente en algunas viajeras europeas que visitaron la península ibérica de finales del Antiguo Régimen.

Cierran las ponencias dos aportaciones del año 2019, José María Valcuende del Río y David Domínguez Roche, de la Universidad Pablo de Olavide, ambos expusieron dilucidar conceptos y palabras que no siempre se comprenden bien con términos que, con el transcurrir del tiempo y su cambiante evolución, van transformando su significado para nuevos colectivos y en distintos imaginarios.

La contribución final está a cargo del coordinador del libro:

Fernando Herranz Velázquez (Historiador, Técnico Profesional de Igualdad y de formación en género y doctorando del IUIEG de la Universidad de Alicante), nos acerca a las bases históricas que conforman el edificio identitario de la masculinidad hegemónica en la Modernidad.

El lector o lectora no se adentrará en esta lectura como en una historia al uso, con trama, nudo y desenlace, no. Se adentrará en la historia que acarrea desde hace siglos la mujer y la disyuntiva que subyace entre lo femenino y lo masculino. Cualquiera de los cuatro libros que recogen las ponencias descubrirán cosas, casos y momentos muy interesantes.

Reseña realizada por Teresa Argilés.

[sAp](#)