

"Literatura escrita por mujeres" Josefina de la Torre Millares

Literatura, 14/05/2019



Josefina de la Torre Millares (Las Palmas de Gran Canaria, 1907 ? Madrid, 12 de julio de 2002) fue una poetisa, novelista, cantante lírica y actriz española vinculada a la Generación del 27 y la corriente vanguardista hispánica de la

primera mitad del siglo XX.

Josefina, que nació en 1907 en el seno de una familia burguesa de intelectuales, pasó allí su infancia y juventud. Muchos de sus familiares eran poetas, pintores o músicos. Desde muy niña comenzó a escribir poemas y aprendió a tocar el piano, el violín y la guitarra. También aprendió a cantar y a actuar en un pequeño teatrillo que había construido su abuelo en su casa de Las Canteras. Allí organizaba obras de teatro en las que participaban todos los miembros de la familia. Años más tarde, Josefina y su hermano Claudio tomaron el relevo y comenzaron a organizar sus propias representaciones, que bautizaron con el nombre de Teatro mínimo.

Cuando era apenas una muchacha de veinte años, viajó a Madrid junto a su hermano Claudio de la Torre, que había recibido el Premio Nacional de Literatura en 1923. Además de prepararse en la academia de canto de Dahmen Chao, Josefina fue testigo

presencial de la efervescencia cultural que se cimentaba en la capital. Allí conoció a los escritores de la Generación del 27 y, junto a ellos, publicó sus poemas en revistas literarias de prestigio como España, Alfar, Verso y prosa, La Gaceta Literaria y Azor, y también acudía a tertulias para discutir sobre poesía.

Justamente en el célebre año de 1927, Josefina publicó Versos y estampas, su primera obra, editada por la revista Litoral y prologada por Pedro Salinas, que la bautizó como "muchacha-isla". Dos años más tarde, ve la luz su libro Poemas de la isla. En esa época, se trasladó junto a su hermano Claudio a los estudios franceses de la Paramount en Joinville, donde trabajó como actriz de doblaje durante su estancia en París.

Tras el estallido de la Guerra Civil, regresó a Las Palmas junto a su hermano y su esposa, Mercedes Ballesteros, con quienes fundó la colección La novela ideal. En ella escribe, bajo el seudónimo de Laura de Comminges, una serie de novelas amorosas. Una vez terminada la guerra regresó a Madrid, debutando en 1940 como primera actriz del Teatro Nacional María Guerrero. A la actividad teatral se suma también la cinematográfica, pues realiza una serie de papeles secundarios entre 1941 y 1945.

La represión franquista, que había disuelto a los poetas republicanos de la Generación del 27, parece ser una de las causas de esta inclinación por la interpretación en detrimento de la poesía. Sin embargo, su vocación como actriz se había fundamentado en su núcleo familiar.

En 1946 fundó su propia compañía teatral, la Compañía de Comedias Josefina de la Torre, junto a Ramón Corroto, que años más tarde se convertiría en su esposo. También actuó en otras compañías, hasta 1958. Asimismo, entre 1944 y 1957 trabaja como primera actriz del Teatro Invisible de Radio Nacional y, con posterioridad, en Radio Madrid. El teatro la acoge en su seno y le devuelve el clamor de una fama que el cine le había negado, pues nunca obtuvo en la gran pantalla papeles protagonistas. Esta circunstancia aparece retratada en su novela corta Memorias de una estrella, que se publica en 1954 junto a En el umbral, en la colección La Novela del Sábado, de ediciones Cid.

Durante los años sesenta colaboró también como actriz en series televisivas y publicó su poemario Marzo incompleto(1968). A finales de los ochenta aparece su obra poética reunida bajo el título Poemas de la isla, que diez años más tarde será recogida en una edición bilingüe a cargo de Carlos Reyes. Los reconocimientos a su labor llegan con el nuevo siglo: en el 2001 se le dedica la exposición Los álbumes de Josefina de la Torre: La última voz del 27 en la Residencia de Estudiantes de Madrid, y en 2002 se le concede la Cruz de la Orden Islas Canarias. Ese mismo año, muere en su casa de Madrid, lejos de la tierra que le vio nacer.