

Entrevista a la escritora Laura Norton

Literatura, 21/08/2015



Laura Norton, no confundir con la actriz británica que interpreta a Kerry Wyatt en la serie *Emmerdale Farm*, es una autora española de la que muy poco sabemos, salvo que vive dedicada a la publicidad, al cine y a la televisión, que utiliza ese seudónimo, y que con sus dos únicas obras en el mercado literario ha arrasado.

Tanto, que ya va por la decimoctava edición de *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas* (2014), y por la tercera de *Gente que viene y bah* (2015), que sigue escalando puestos en las listas de ventas. Zeta Cinema también, como hizo con la primera obra, ha comprado los derechos de esta novela. Será Clara Lago, Amaia en la comedia "Ocho apellidos vascos", la que dé vida a la protagonista de *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas*.

Ahora solo nos queda esperar a que algún día, no muy lejano, podamos poner rostro a una autora que tantos momentos felices nos está regalando. Y, mientras tanto, disfrutaremos de la entrevista que tan amablemente ha concedido al Libro Durmiente.

¿Por qué elegiste el nombre de Laura Norton como seudónimo?

Uy, ¿y tú por qué has decidido qué es un seudónimo? ¿Qué culpa tengo yo de tener un abuelo guiri con un apellido así de literario?

Vale, a lo mejor cambié un poquito el orden... y a lo mejor...

Vamos, que no te fíes nunca de una respuesta mía a esta pregunta.

¿Cuándo se te ocurrió ser escritora?

Desde pequeña, yo creo. Pero la vida me fue llevando por otro lado, hasta que un día dije, venga, ¿por qué no intentarlo? Y de repente surgió la oportunidad de la mano de Espasa y me atreví.

¿Cómo has conseguido que madres, hijas, y hasta abuelas lean tus libros?

Pues no lo sé muy bien, supongo que haciendo que los personajes de los libros a pesar del disparate sean creíbles y queribles con todos sus defectos. Y supongo que porque más o menos doy lo que prometo. Historias entretenidas, dentro de un género concreto, pero cargadas de simpatía y verdad. Creo.

¿Qué hay de ti en Sara y Bea, las dos protagonistas de tus dos novelas?

Mucho, muchísimo. Era Flaubert el que decía que Madam Bovary soy yo, pues a mí, salvado todas las distancias, claro, me pasa lo mismo. Pero no solo hay cosas mías en Sara y en Bea, también en otros muchos personajes.

Para ser escritor hay que ser buen lector? Aconséjanos 3 libros imprescindibles.

Imprescindibles no sé, porque de todo se puede prescindir en esta vida. Pero voy a elegir a tres autores que han escrito comedia y de diferente manera, para que haya un poco de todo:

La vida exagerada de Martín Romaña, de Echenique

Cómo ser buenos, de Nick Hornby

Y mi último descubrimiento:

Cómo se hace una chica, de Caitlin Moran

Una manía a la hora de escribir.

Mi mesa, mi ordenador, y mis horas por la mañana.

¿Alguna vez has caricaturizado a un enemigo en un personaje?

La verdad es que no, nunca he utilizado la escritura para saldar cuentas o vengarme.

Dicen que el amor mueve montañas, ¿y el desamor?

El desamor llena cleanex y cleanex de lágrimas y páginas de poemas y prosa. Porque desenamorada sí se puede escribir. De hecho es un motor estupendo. Y desde el desamor se pueden escribir las páginas de humor más hilarantes. Doy fe.

Las portadas de tus libros son alegres, modernas y atractivas. ¿Te identificas con ellas?

Bastante la verdad. O más que identificarme yo, creo que son un reflejo de lo que el lector se va a encontrar dentro. Dudo mucho que alguien que compre una portada con dos flamencos o con un coche rosa espere una prosa complicada y sesuda.

¿Qué novela te ha hecho exclamar: “Ojalá la hubiera escrito yo”?

Tantas.

Ahora mismo se me ocurre una maravillosa En el dique seco, de Augusten Burroughs

O Las edades de Lulú, de Almudena Grandes

Pero hay muchísimas, claro.

¿Qué consejos le darías a un escritor que empieza?

Una palabra después de otra.

No hay más. Es tan difícil y tan fácil como eso.

No mirar a la cima cuando estás en la base de la montaña. Es demasiado abrumador. Paso a paso. Paso a paso se llega casi siempre a todos lados.

¿Cómo te definirías?

Para eso necesitaría otra novela.

A lo mejor en la próxima desvelo más cosas sobre mí.

O a lo mejor tampoco es muy interesante.