



La Estética del Siglo XIX en Oscar Wilde

Literatura, 25/07/2011



" El Artista es el Creador de cosas bellas. Revelar el Arte y ocultar al Artista, es la Finalidad del Arte. El Crítico, es el que puede traducir de un modo distinto o con un nuevo procedimiento, su impresión ante las cosas bellas. La más elevada, así como la más baja de las Formas de Crítica, son una manera de Autobiografía. Los que encuentran intenciones feas en cosas bellas, están corrompidos sin ser encantadores. Esto es un Defecto. Los que encuentran bellas intenciones en cosas bellas, son Cultos. A éstos les queda La Esperanza. Existen Los Elegidos, para quienes las cosas bellas significan únicamente Belleza. Un Libro, no es en modo alguno Moral o Inmoral. Los Libros están Bien o Mal escritos. Eso es Todo. La Aversión del Siglo XIX por El Realismo, es La Rabia de Calibán viendo su Cara en un Espejo. La Aversión del Siglo XIX por El Romanticismo, es La Rabia de Calibán no viendo su propia Cara en un Espejo. La Vida Moral de un Hombre forma parte del Tema para El Artista; pero La Moralidad del Arte consiste en El Uso Perfecto de un Medio Imperfecto. Ningún Artista desea probar Nada. Hasta las cosas ciertas pueden ser probadas. Ningún Artista tiene Simpatías Éticas. Una Simpatía Ética en un Artista, constituye un amaneramiento imperdonable de Estilo. Ningún Artista es Nunca Morboso. El Artista puede expresarlo Todo.

Pensamiento y Lenguaje, son para El Artista Instrumentos de un Arte. Vicio y Virtud, son para El Artista Materiales de un Arte. Desde el Punto de Vista de la Forma, El Modelo de Todas Las Artes es el del Músico. Desde El Punto de Vista del Sentimiento, La Profesión del Actor. Todo Arte, es a la vez Superficie y Símbolo. Los que buscan bajo La Superficie, lo hacen a su Propio Riesgo. Los que intentan descifrar El Símbolo, lo hacen también a su Propio Riesgo. Es al Espectador y no a la Vida, a quien refleja realmente El Arte. La Diversidad de Opiniones sobre una Obra de Arte, indica que la obra es Nueva, Compleja, y Vital. Cuando Los Críticos difieren, El Artista está de acuerdo consigo mismo. Podemos perdonar a un Hombre el haber hecho una cosa útil, en tanto que no la admire. La única disculpa de haber hecho una cosa inútil, es admirarla intensamente. Todo Arte Es Completamente Inútil ". Oscar Wilde : "The Picture of Dorian Gray". 1891.