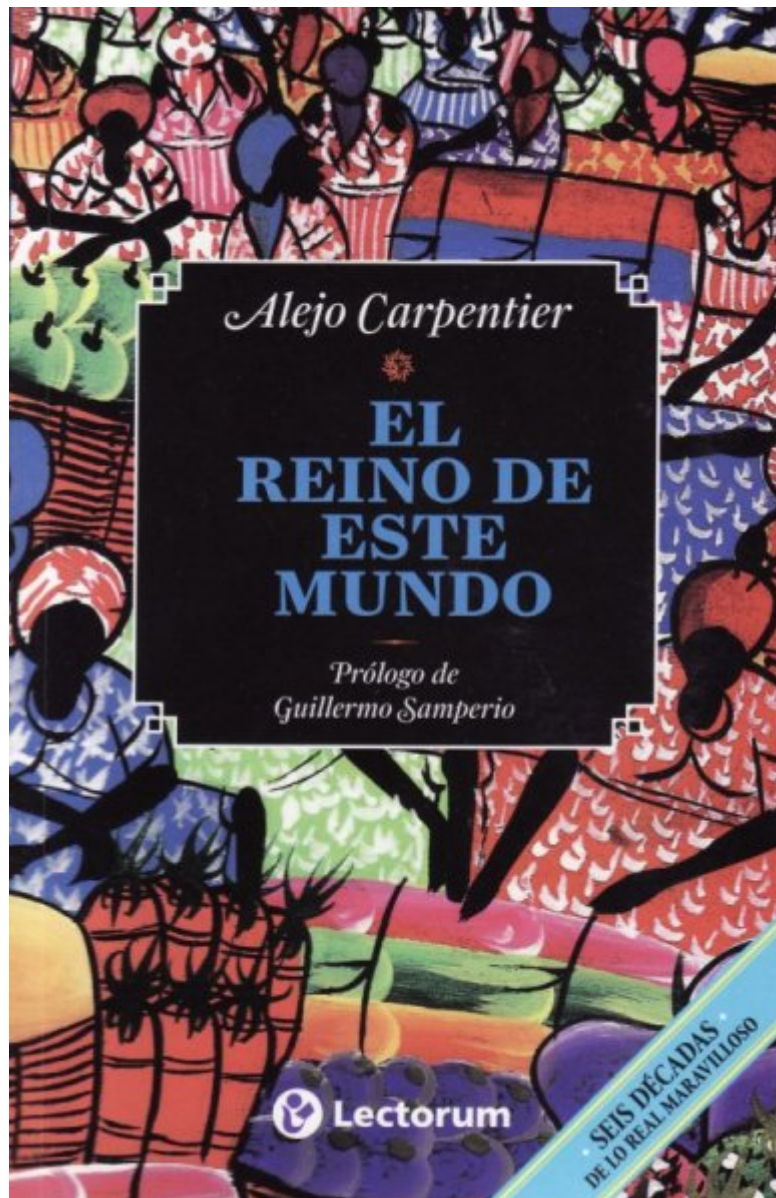


100 libros básicos de la literatura hispanoamericana (Cuarta parte)

Literatura, 30/06/2014



La transición entre los siglos XIX y XX viene marcada en Hispanoamérica por el modernismo, movimiento literario fundamentalmente poético, que surge del deseo de superación del realismo.

Influido por el simbolismo francés, el modernismo pretende desligarse de la tutela literaria española. Así, se sientan las bases de lo que será la gran literatura hispanoamericana del siglo XX y su perpetua búsqueda de formas nuevas para expresar la compleja realidad de los distintos países del continente. A través de esta corriente literaria, propia de la poesía, se produce una profunda renovación del lenguaje literario, cuyo objetivo será la belleza absoluta y su mayor exponente fue Félix Rubén García Sarmiento, quien eligió como nombre literario Rubén Darío.

El escritor nicaragüense es considerado, en la historia de la literatura en lengua española, como uno de los autores más elogiados pero, a su vez, más atacados por iniciar con el movimiento que representa "la mayoría de edad" de la literatura hispanoamericana, pues, por primera vez, se desarrolla un movimiento literario autóctono que influirá en España y no al revés, como había sucedido hasta la aparición de *Azul...* el primer libro publicado de Rubén Darío y el que representó,

además, la puerta a la gran poesía del siglo XX.

Con el inicio de las independencias latinoamericanas, entre 1809 y 1810, los escritores comenzaron a reflejar su realidad a través de las letras, pero fue con la Revolución Mexicana, iniciada en 1910, cuando coincidió con un rebrote del interés de los escritores latinoamericanos por sus características distintivas y sus propios problemas sociales. A partir de esa fecha, y cada vez en mayor medida, los autores latinoamericanos comenzaron a tratar temas universales y, a lo largo de los años, han llegado a producir un impresionante cuerpo literario que ha despertado la admiración internacional.

A partir de ese momento la literatura hispanoamericana evolucionó del crudo realismo como consecuencia de la influencia de escritores como James Joyce, Virginia Woolf, Aldous Huxley y William Faulkner, con un escenario y una trama de carácter local, a la que añadieron nuevas dimensiones psicológicas y mágicas, desarrollando así, por ejemplo: el Boom latinoamericano, del que Roberto Bolaño no era ajeno y con quien *Guía literaria* inicia un conteo con los 100 Libros Imprescindibles de la Narrativa Hispanoamericana.

Esta es la cuarta parte de una lista no definitiva de novelas hispanoamericanas que debes leer:

El libro de arena, de Jorge Luis Borges

A lo largo de toda su producción creó un mundo fantástico, metafísico y totalmente subjetivo. Su obra, exigente con el lector y de no fácil comprensión, ha despertado la admiración de numerosos escritores y críticos literarios de todo el mundo.

Describiendo su producción literaria, el propio autor escribió: "No soy ni un pensador ni un moralista, sino sencillamente un hombre de letras que refleja en sus escritos su propia confusión y el respetado sistema de confusiones que llamamos filosofía, en forma de literatura". Es Jorge Luis Borges.

El libro de arena, escrito en el ocaso de su vida, sería su mejor libro, apreciación que muchos de sus críticos no comparten, pues no existe, dicen, comparación con Ficciones. La primera edición, en Buenos Aires, fue realizada por Emecé y tenía 181 páginas. En Madrid fue editado ese mismo año por Ultramar.

El llano en llamas, de Juan Rulfo

Juan Rulfo es el autor mexicano más traducido, leído y estudiado en el mundo; un aspecto muy interesante de su obra es la universalidad que refleja la cantidad de lenguas a las que se ha traducido y en las que se sigue editando.

El Llano en llamas es el título de una recopilación de cuentos de Juan Rulfo. En su primera edición, lanzada el 18 de septiembre de 1953, publicada en México, por el Fondo de Cultura Económica, estaba compuesto por quince relatos, algunos de ellos publicados en las revistas Pan, América y otros inéditos, escritos con el apoyo económico de la beca de la Fundación Rockefeller en México y el Centro Mexicano de Escritores. Varios de los relatos se desarrollan en el poblado de Comala, ubicada en el estado de Colima, México, escenario también de su novela Pedro Páramo, publicada dos años después. El paisaje es siempre seco y árido, en él vive gente solitaria, silenciosa y miserable, campesinos mexicanos que sobreviven sin esperanza tras el fracaso de la Revolución mexicana. Su narrativa se caracterizó por expresar la realidad del hombre mexicano, su drama existencial concreto y producto de su historia, no hizo un relato de los hechos de la Revolución, ni una literatura "panfletaria", pues situó sus cuentos indistintamente dentro de la Revolución o fuera de ella.

La miseria de la tierra como telón de fondo, hombres desesperanzados y tristes, la fuerte crítica social, la religión que no puede salvar al hombre, la incomunicación, la muerte, la violencia y soledad del pueblo mexicano, hacen de su obra un camino para manifestar una posición crítica al movimiento armado.

El obscuro pájaro de la noche, de José Donoso

En esta novela, considerada la obra cumbre de José Donoso, la voz que narra fluye infatigable de los labios del Mudo, como en un viaje desde el ser hacia la nada, elaborando un mundo destinado, por la maldición intrínseca de la existencia, al deterioro, la pérdida o la confusión de cualquier identidad posible. Las viejas que pueblan la Casa de la Encarnación de la Chimba y los monstruos de la Rinconada ilustran cada matiz de la desesperación y cada uno de los ínfimos placeres cotidianos, anudando siempre al ciego instinto de la vida un inextinguible terror ante lo oscuro, lo innombrable, lo que ya no tiene forma. (Google ebooks). El otoño del patriarca, de Gabriel García Márquez

Considerada como una fábula sobre la soledad del poder, El otoño del patriarca se desarrolla en un país ficticio a orillas del Mar Caribe. Este país es gobernado por un anciano dictador que recrea el prototipo de las dictaduras latinoamericanas del siglo XX.

El pozo, de Juan Carlos Onetti

El novelista uruguayo es considerado no sólo el escritor más importante que ha dado la literatura de su país, sino uno de los

máximos creadores de la narrativa en lengua castellana del siglo XX. Su estilo escéptico y desencantado produjo un estilo que no tiene antecedentes y que abrió una vía tan fructífera como inédita antes de él en la narrativa en lengua española.

El pozo es considerada por Mario Vargas Llosa como la primera novela moderna de Hispanoamérica. El libro cuenta la historia de Eladio Linacero, un antihéroe existencial, agotado por su toma de conciencia del envejecimiento de la existencia humana y de la inutilidad de todo intento de comunicación, intenta liberarse de su tedio cotidiano a través de la ficción... El pozo resulta la escritura de un sueño ubicado en Canadá es la válvula de escape que le permite construir una nueva realidad a su medida porque el protagonista busca ' hacer algo distinto.

El reino de este mundo, de Alejo Carpentier

Su obra influyó notablemente la literatura latinoamericana durante el llamado "Boom". Alejo Carpentier nació el 26 de diciembre de 1904. Autor nacionalizado cubano, originario de Lausanne, Suiza, es considerado uno de los escritores fundamentales del Siglo XX en lengua castellana, y uno de los artífices de la renovación literaria latinoamericana, en particular a través de un estilo que incorpora varias dimensiones y aspectos de la imaginación para recrear la realidad, elementos que contribuyeron a su formación y uso de lo "Real Maravilloso".

En el prólogo de El reino de este mundo, Carpentier describió su visión de «lo real maravilloso» o lo maravilloso real, que algunos críticos interpretan como sinónimo de realismo mágico, aunque esto no es correcto.

El ruido de las cosas al caer, de Juan Gabriel Vásquez

El ruido de las cosas al caer, Premio Alfaguara de Novela 2011, es la historia de una amistad frustrada. Pero es también una doble historia de amor en tiempos poco propicios, y también una radiografía de una generación atrapada en el miedo, una investigación llena de suspense en el pasado de un hombre y el de un país.

El señor presidente, de Miguel Ángel Asturias

Poeta, narrador, dramaturgo, periodista y diplomático guatemalteco, Miguel Ángel Asturias es considerado uno de los protagonistas de la literatura hispanoamericana del siglo XX. El empleo personal que hace de la lengua castellana constituye uno de los mundos verbales más densos, sugerentes y dignos de estudio de las letras hispánicas.

La novela, considerada como un punto de referencia en la literatura de América Latina, explora la naturaleza de la dictadura y sus efectos en la sociedad. Asturias, es uno de los primeros en utilizar una técnica literaria que actualmente es conocida como realismo mágico. Siendo una de las obras más notables del género literario conocido como novela del dictador, El Señor Presidente fue desarrollado a partir de un cuento que Asturias había escrito anteriormente para protestar contra la injusticia social, tras un devastador terremoto que sacudió la ciudad natal del autor.

El siglo de las luces, de Alejo Carpentier

Su obra influyó notablemente la literatura latinoamericana durante el llamado Boom. Alejo Carpentier nació el 26 de diciembre de 1904. Autor nacionalizado cubano, originario de Lausanne, Suiza, es considerado uno de los escritores fundamentales del Siglo XX en lengua castellana, y uno de los artífices de la renovación literaria latinoamericana, en particular a través de un estilo que incorpora varias dimensiones y aspectos de la imaginación para recrear la realidad, elementos que contribuyeron a su formación y uso de lo Real Maravilloso.

El siglo de las luces narra el impacto de la Revolución francesa en las Antillas: los sueños de libertad, y con ella, la sombra de la guillotina, en el juego de tensiones que configuran la grandeza y la servidumbre del alba de una época nueva. Es, en esencia, la peripecia vital de un personaje real, Víctor Hugues, un comerciante antillano que navega por un mundo sometido a

cambios radicales luchando por implantar en las islas las ideas revolucionarias del gobierno al que representa. Lecturalia.

El testigo, de Juan Villoro

Poblados por gloriosos perdedores y solitarios acosados por sus difíciles lazos con un mundo sumido en la incertidumbre, los libros de Villoro ofrecen al lector un juego de entrecruzamientos en el que a menudo, como en el universo que retratan, el que gana pierde y cada quien es libre de cerrar los ojos a la evidencia o descubrir la visión reveladora de su destino.

En 2004 la Editorial Anagrama galardonó a *El testigo* con el XII Premio Herralde de Novela. Ésta narra la historia de Julio Valdivieso, un hombre que después de veinticuatro años en el extranjero decide regresar a México para pasar un año sabático encontrándose con las raíces que dejó atrás hace ya tanto tiempo. En cuanto pisa tierras nativas, Julio se ve inmiscuido en dos proyectos que gradualmente van ganando ímpetu.