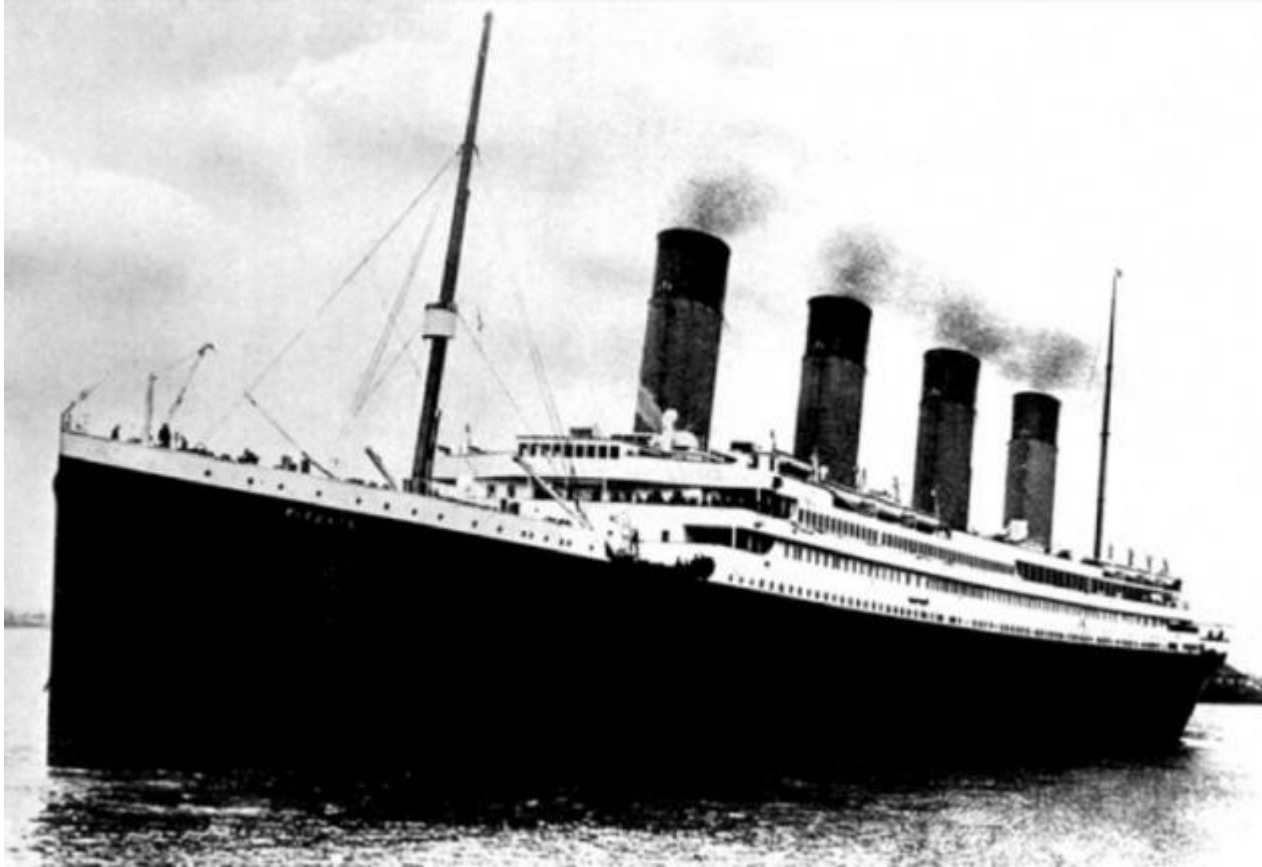


Escritores comparten sus reglas de oro para escribir ficción

Cultura, 15/06/2014



ALGUNOS
RECONOCIDOS
ESCRITORES
ENLISTAN
SUS
CONSEJOS
PARA
ESCRIBIR
UN
BUEN
LIBRO
DE
FICCIÓNPara
continuar
con la [lujuriosa](#)
[actividad](#)
de
averiguar
cómo
ciertos
escritores

logran escribir tan bien, [The Guardian](#) entrevistó a algunos y [reunió sus reglas](#) (*do's and dont's*) para escribir ficción. Lo más probable es que, para placer no sólo del escritor novato (que busca el holográfico manual infalible) sino del humor de quién las lee, ningún escritor vivo (respetable) se salva de este tipo de encuesta. A diferencia de otras listas parecidas pero de [escritores ya canónicos](#), la del diario británico es de aquellos que siguen escribiendo activamente y que han sacado algunas de las mejores obras de ficción de este siglo.

Estos minimanuales son, obviamente, proyecciones personales de cada escritor; uno escribe (idealmente) como le gusta leer ("Piensa en lo que te saltas cuando lees una novela: los párrafos de prosa que puedes ver que tienen demasiadas palabras en ellos", dice Elmore Leonard), pero todos [tienen algo que ofrecer](#); si no para la escritura, para la vida misma. Citamos aquí algunos fragmentos.

[Elmore Leonard](#)

-Nunca abras un libro con el clima. Si es sólo para crear atmósfera y no la reacción de un personaje al clima, no quieres demorarte mucho. El lector es propenso a cambiar las páginas buscando un personaje.

-No te vayas a demasiados detalles para describir lugares y cosas, a menos que seas Margaret Atwood y puedas pintar escenas con palabras.

-[Citando a John Steinbeck en un prólogo a su propio libro:] “Me gusta mucho diálogo en un libro y no me gusta que nadie me diga cómo se ve la persona que está hablando. Quiero descifrar cómo se ve por la manera en la que habla”.

-Nunca uses un adverbio para modificar el verbo “dijo”. Usar un adverbio y decir algo como “advirtió gravemente” es un pecado mortal. El adverbio distrae al lector del ritmo de intercambio.

-Mi regla más importante reúne a las anteriores: Si suena como escritura, reescribe.

[Margaret Atwood](#)

-Haz ejercicios de espalda. El dolor distrae.

-Mantén la atención del lector (esto es mucho mejor si puedes mantener la tuya).

-Lo más probable es que necesites un diccionario, un libro rudimentario de gramática y un vínculo con la realidad. Esto último significa: no hay tal cosa como una comida gratis. Escribir es trabajo. También, es una apuesta. No tienes un plan de pensión. [...] Nadie te está forzando a hacer esto: tú lo elegiste, así que no te quejes.

-Nunca puedes leer tu propio libro con la inocente anticipación que viene con esa deliciosa primera página de un libro nuevo, porque tú escribiste la cosa. Has estado tras bambalinas. Has visto cómo se metieron los conejos al sombrero. Entonces, pide a un amigo lector o a dos que lo revisen antes de que le des a alguien el trabajo de publicación. Esta persona no debe ser alguien con quien tengas una relación romántica, a menos que quieras terminarla.

-No te sientes a mitad del bosque. Si estás perdido en la trama o bloqueado, desanda tus pasos hasta donde te perdiste. Luego toma el otro camino y/o cambia la persona. Cambia el tiempo verbal. Cambia la primera página.

[Henry Ford](#)

-Cásate con alguien que ames y que piense que es una buena idea que seas escritor.

-No tengas hijos.

-No leas tus reseñas.

-No escribas reseñas.

-No discutas con tu esposa en la mañana, ni muy tarde en la noche.

-No bebas y escribas al mismo tiempo.

-No le escribas cartas a tu editor. (A nadie le importa.)

-No les desees el mal a tus colegas.

-Trata de pensar en la buena suerte de otros como un estímulo para ti mismo.

[Neil Gaiman](#)

-Escribe.

-Pon una palabra después de la otra.

-Termina lo que estas escribiendo. Lo que sea que tengas que hacer termínalo, termínalo.

-Ponlo a un lado. Léelo pretendiendo que nunca antes lo has leído. Muéstraselo a amigos que respetes y a los que les guste este tipo de cosa.

-Recuerda: Cuando la gente te diga que algo está mal o no funciona para ellos, casi siempre tienen razón. Cuando te dicen exactamente lo que creen que está mal y cómo resolverlo, casi siempre están equivocados.

-Ríete de tus propios chistes.

-La regla principal para escribir es que lo hagas con suficiente seguridad y confianza; se te permite hacer cualquier cosa que quieras. (Esa puede ser una regla para la vida al igual que para la escritura, pero es definitivamente verdadera en la escritura.) Así que escribe tu historia como debe ser escrita. Escríbela honestamente y dila lo mejor que puedas.

Artículo de <http://pijamasurf.com/2014/06/escritores-comparten-sus-reglas-de-oro-para-escribir-ficcion/>