



El lobo de Wall Street. NO la nomino al Óscar

Cultura, 25/01/2014



Razones no faltan para ver **El lobo de Wall Street**: tiene 5 nominaciones al Oscar, dirigida por el gran **Martin Scorsese** e interpretada por [Leonardo DiCaprio](#) y [Matthew](#)

[McConaughey](#) entre otros y, encima dura tres horas. Pero si estás fueran las razones para verla, esto no sería la crítica hacia **El lobo de Wall Street**.

Debo de ser muy raro para el cine [que podemos ver](#) y, personalmente no recomiendo este filme de larga duración, de una historia bursátil, en formato de [comedia](#) dramática este [filme](#) titulado **El lobo de Wall Street**. Siento estar en contra de las nominaciones y de la película, pero a quien firma este texto, le pareció excesivamente larga, más bien biográfica, sin una trama atractiva para mantener la atención del espectador y poco interés en general.

Para las buenas y malas críticas de **El lobo de Wall Street** hay razones, estas son las mías. Se abre el debate.

El lobo de Wall Street las nominaciones

La Academia de Cine Americana ha nominado a **El lobo de Wall Street** al Oscar por la mejor película, director, actor protagonista, actor de reparto y guion adaptado.

La película cuenta las ambiciones y codicia de un inversor financiero, sin escrúpulos y mucho talento para las grandes ambiciones y subirse a la fama del poder, de la riqueza, de las drogas, de las mujeres y del dinero. Y cuenta una historia, la de **El lobo de Wall Street** desde el principio hasta el final, pasando con detalle y, sin resumen previo, por todos los hechos y sucesos de su vida.

Piensa que la labor de resumen es interesante para este tema cinematográfico. El espectador tiene su tiempo, disfruta del talento de protagonistas y director, pero la historia que narra no tiene los suficientes atractivo y tirón para enganchar tanto tiempo al público. Es su carencia principal. Tiene tantos temas, peculiaridades e informaciones que abruman al espectador, que

no puede absorber tanta tiempo información como **El lobo de Wall Street** ofrece, que parece una lección de cátedra sobre la biografía de un inversor bursátil.

El cine de **Martin Scorsese** es particular. Títulos anteriores son *El aviador*, *La invención de Hugo* e *Infiltrados* por citar algunos, que le ha permitido rodar series, documentales y películas que han dado una recaudación muy importante. Lo triste, un cineasta para recaudar bien en taquilla y sacar sus buenos beneficios. ¿esto es arte?. Al fin y al cabo, es un director de documentales según su filmografía y **El lobo de Wall Street** tiene una gran dosis de película biográfica documentada.

Leonardo DiCaprio es el protagonista y camaleón de **El lobo de Wall Street**. Su personaje es versátil, atractivo y lleno. Quizás sea una nominación oportuna, porque realmente pasa por codicioso, atrevido, mujeriego, yonqui, osado, ... Tiene en **El lobo de Wall Street**, un registro con muchos matices que sabe sacarlos con acierto y talento.

Jonah Hill es el afortunado con más éxito de **El lobo de Wall Street**. Su nominación ya es importante y su rentabilidad será superior. Mientras que no apuesto por las anteriores nominaciones se conviertan en premios, en el caso de **Jonah Hill** es el reconocimiento a un esfuerzo, talento y apuesta por un personaje que le dará grandes beneficios.

El óscar es para el mejor guion adaptado de **Terence Winter** por **El lobo de Wall Street**. Tiene tantos matices, tantos personajes, situaciones y detalles el filme, que bien merece el reconocimiento de sus compañeros de la Academia de Cine. **Terence Winter** ha hecho de una historia con mil piezas, las ha unido y enlazado, sin perder ninguna. Una historia bien continuada sin perder eslabón, sin tropezar en ninguno de los pasos de Jordan Belfort, el protagonista de **El lobo de Wall Street**.

Ahora empieza su turno para que vds opinen sobre **El lobo de Wall Street**.

Carlos Alonso

www.quepodemosver.com

qpv@quepodemosver.com

[@quepodemosver.com](https://www.instagram.com/quepodemosver.com)