



Un bastardo sin gloria

Ciudadanía, 24/02/2011



Hablaremos aquí entre otros temas de la nueva película de Quentin Tarantino "Bastardos sin gloria", cabe señalar que como cualquier crítica refleja meramente la parcial opinión personal de quien la escribe. Parece que el hambre de boxeador ya le pasó a Tarantino y desafortunadamente vimos lo mejor de dicho autor en sus primeros años quien detrás del mostrador de un video club intentaba convencer al mundo de su genialidad. "Perros de reserva", "True romance", "Natural born killers" y la misma "Pulpfiction" fueron y son prueba de su talento no solo como director sino como escritor (la parte de la actuación la podemos omitir por varias razones).

Aldo Raine o Brad Pitt interpreta al teniente del grupo de judíos norteamericanos conocido como los bastardos, quienes son una especie de mercenarios vengadores al servicio del pueblo elegido por dios: Los Estados Unidos de América the land of the free, the home of the brave. No se habló del típico cliché del gringo pueblerino que utiliza el actor opacado por el reparto europeo acertadamente utilizado aquí por el buen Quentin. Otro de los aciertos es el hecho de haber utilizado el idioma que le corresponde a cada nacionalidad y no aventarnos los acentitos pseudo franceses y pseudo alemanes que suelen utilizar como recurso para reescribir la historia en inglés. En hora buena por el pequeño homenaje que se le hace al actor mexicano Hugo Stiglitz bautizando con su nombre a uno de los personajes.

¿Cómo hablar de estos temas sin sonar sionista o antisemita? Pero esto del trillado villano nazi y rematar al viejo Adolph una y otra vez debe tener alguna explicación. Más de medio siglo después la maquinaria de Hollywood sigue produciendo películas en donde los alemanes solo pueden ocupar un solo rol: el del villano exterminador de judíos. Creo que todos estamos conscientes de lo que sufrió el pueblo judío en el siglo pasado y nadie lo justifica ¿pero se justifican las muertes de miles de Palestinos que han muerto y siguen muriendo aplastados por la culpa? Parece que Hollywood quiere mantener abierta la herida para que no olvidemos quienes son los villanos del mundo, aunque el pueblo judío parezca empecinado en reproducir el holocausto en sus desafortunados vecinos. Sigue prevaleciendo el racismo como cáncer de los grupos pero en la actualidad pareciera ser el clasismo el mal común donde existen vidas de seres humanos que son vip o bien de primera, de segunda y de tercera. <http://surcic.blogspot.com/>