

Venationes: El hombre contra el animal

Historia, 14/11/2013



Las luchas de gladiadores eran la estrella de los espectáculos con los que el poder agasajaba al pueblo de Roma y le mantenía alejado de posibles rebeliones.

Pero, dentro de aquellos monumentales festejos, la plebe gozaba también con la contemplación de fieros **animales** que, gracias a la extensión del Imperio, podían ir desde **tigres o leones**, los más vistos en la películas del [género peplum](#), hasta otros animales más exóticos como jirafas, cocodrilos, **elefantes, osos, hipopótamos o rinocerontes**.

Al principio estos espectáculos de animales objeto de exhibición fueron una novedad y suscitaron el interés de la plebe. El propio **Augusto**, aunque no fuese día de representación, si habían traído a Roma algo diferente y digno de verse, lo mostraba enseguida al pueblo en todos los puntos de la ciudad, de esta manera y según cuenta el cronista **Suetonio**, “exhibió un **rinoceronte** en el campo de Marte, un **tigre** en el teatro y una **serpiente** de cincuenta codos en el Comicio”.

Más adelante, estos desdichados animales protagonizaron las denominadas **Venationes**, espectáculos crueles en los que las fieras, capturadas en lejanas provincias bajo jurisdicción romana, eran obligadas a enfrentarse con otras que habían corrido su misma suerte. La captura de estos animales se hacía principalmente por empresas especializadas o asociaciones de cazadores con redes y otras técnicas y estos se transportaban en barco hasta los anfiteatros en jaulas de madera.

Pero este tipo de espectáculos, si bien permitía al público la contemplación de raros ejemplares de la fauna, carecían de la emoción de los combates de gladiadores. Por ello, algunos de estos luchadores profesionales se especializaron en **la doma** y, por supuesto, en el **enfrentamiento con las fieras**, en ocasiones, ayudados por perros. Muchos fueron los que, contra su

voluntad, compartieron la arena con estos animales.

Las más extravagantes **venationes** ocurrieron en la inauguración del **Coliseo por Tito**, cuando había una **naumaquia** , combates de gladiadores, y la exhibición de “cinco mil animales salvajes de todo tipo en un solo día” (Suetonio, Tito , VII.3).

Pero hubo otras ocasiones excesivas como los juegos celebrados por **Trajano**, tras sus victorias sobre los dacios, “en el curso de los cuales unos once mil animales, tanto salvajes como domésticos, fueron muertos, y diez mil gladiadores luchaban” (Dio, LXVIII.15).

LA EVOLUCIÓN En tiempos de la **República** las venationes venían a ser la segunda parte del programa después de las luchas de gladiadores, pero con el **Imperio** constituyeron **espectáculo aparte**.

El **Coliseo** estaba especialmente diseñado para este menester, puesto que contaba con una serie de pasillos subterráneos, celdas, jaulas y montacargas que permitían hospedar animales, separados según sus especies, para ir soltándolos de modo conveniente a lo largo del espectáculo.

Sólo en los **Munera** (espectáculos patrocinados por el Imperio romano) **del año 80** con los que **Tito inauguró el Coliseo**; fueron sacrificados 5.000 animales.

Roma aprovechó la fiera de estos animales para convertir sus ejecuciones públicas en verdaderos espectáculos y todo el imperio contribuía aportando sus animales más exóticos: **hipopótamos del Nilo, jirafas del sur, elefantes de Libia, tigres de Hircania, osos y jabalíes del Rin y del Danubio, cabras salvajes de Hispania, leones de Tesalia y del Atlas...**

Lo que llega a indignar de las venationes es la cantidad de víctimas que se llegaban a cobrar un baño de sangre donde las fieras flotaban a puñados:

5.000 en los **munera del año 80** con los que **Tito** inauguró el Coliseo; 2.246 y 2.243 en solo dos munera de **Trajano**, El **Emperador Sula** (82 a.C.) había exhibido 40 fieras en un arena, **Julio César** en 66, **Pompeyo** en 60 y el público celebraba en el **Coliseo** de que había un **Año que estas (tribuna) eran un campo de batalla**. Después de la victoria de **Trajano** sobre los **gladios**, celebró unos juegos en los que se mataron 11.000 animales. 5.000 en los **munera del año 80** con los que **Tito** inauguró el **Coliseo** 2.246 y 2.243 en solo dos **munera** de **Trajano**. El **Emperador Sula** (82 a.C.) había exhibido 40 fieras en un **Coliseo**, **Julio César** en 66, **Pompeyo** en 60 y el público celebraba en el **Coliseo** de que había un **Año que estas (tribuna) eran un campo de batalla**. Después de la victoria de **Trajano** sobre los **gladios**, celebró unos juegos en los que se mataron 11.000 animales. 5.000 en los **munera del año 80** con los que **Tito** inauguró el **Coliseo** 2.246 y 2.243 en solo dos **munera** de **Trajano**. El **Emperador Sula** (82 a.C.) había exhibido 40 fieras en un **Coliseo**, **Julio César** en 66, **Pompeyo** en 60 y el público celebraba en el **Coliseo** de que había un **Año que estas (tribuna) eran un campo de batalla**. Después de la victoria de **Trajano** sobre los **gladios**, celebró unos juegos en los que se mataron 11.000 animales.

En una segunda entrega veremos unos cuantos tipos de espectáculos de Venationes.

Bibliografía:

La vida cotidiana en el apogeo del Imperio; Jérôme Carcopino. Vida cotidiana en la Roma de los Césares; Amparo Arroyo de la Fuente. Breve historia de los gladiadores; Daniel P. Mannix. Roma de los Césares; Juan Eslava Galán. La vida cotidiana en el apogeo del Imperio; Jérôme Carcopino. Vida cotidiana en la Roma de los Césares; Amparo Arroyo de la Fuente. Breve historia de los gladiadores; Daniel P. Mannix. Roma de los Césares; Juan Eslava Galán.